

Madrid medieval

www.madridmedieval.com

[Foro de contacto](#)

[Libro de visitas](#)

[Enlaza Madrid medieval](#)

[Premios](#)

[Regalos](#)

[Contacto](#)

[Autor](#)

[Agradecimientos](#)

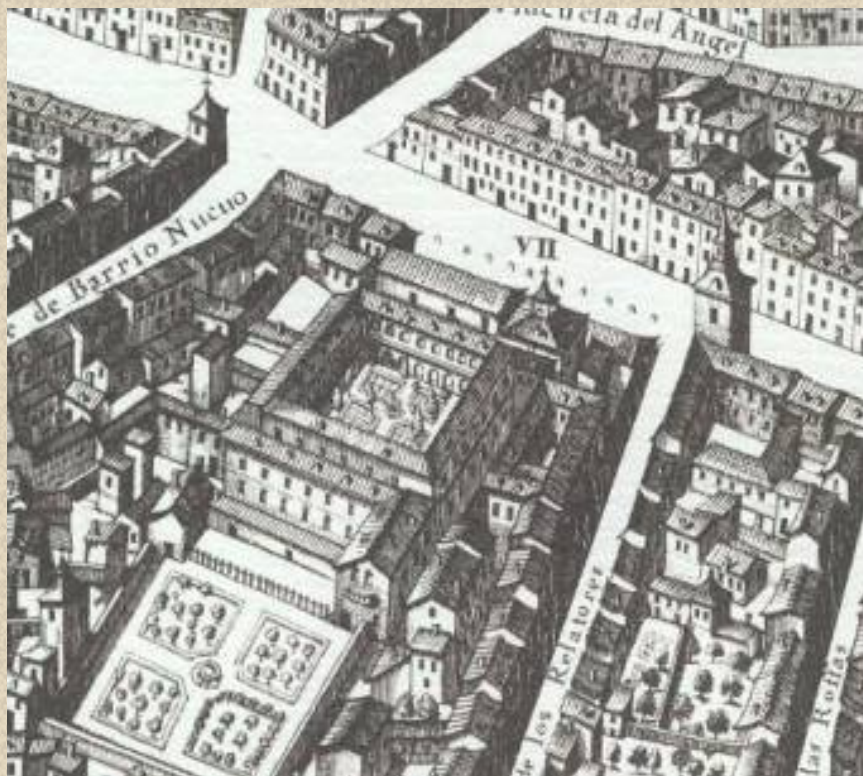
CONVENTO DE LA TRINIDAD

Hablar de este convento es hacerlo de uno de los bellos de la vieja villa. Se encontraba haciendo esquina con la plaza de Benavente, Atocha y Doctor Cortezo, llegando a ocupar parte del solar de Relatores. La fecha en que se levantó no está clara, ya que se afirma fue en 1562, aunque se sospecha que esta fecha es la de atribución del terreno, empezando a levantarse hacia 1590 y ocupándose por religiosos calzados. Este desfase de fechas es incluso correcto, ya que primeramente se levantó un convento y posteriormente la iglesia. Lo que parece ser es que el rey Felipe II colaboró en la confección de los planos, siendo fray Diego Terán cuando tomó la obra en la primera fecha y la parroquia obra del arquitecto Gaspar Ordóñez.

La historia nos dice que de éste convento salían los frailes en procesión hacia Argel para rescatar y proteger a los esclavos, como el 1 de Mayo de 1580, en que viajaron fray Juan Gil y fray Antonio de la Bella, que se trajeron a Cervantes. En él profesaron San Juan de la Mata y Simón de Rojas, que murió en el mismo. También tuvo su celda el padre Hortensio Félix Paravicino. Al disolverse las órdenes religiosas por la ya mencionada desamortización de Mendizábal, en 1836, el convento de la Trinidad quedó dividido en dos partes. Por una, la iglesia gestionada por la Congregación del Ave María, y por otra destinada a teatro. Ya en 1838, sólo dos años después, formó parte del Museo Nacional de Pintura, que acogió obras de otros templos religiosos también exclaustros, como un lienzo de la vida de San Bruno, para la Cartuja de El Paular, muy apreciado por el cronista Pedro de Répide y que mencionó en sus artículos sobre el viejo Madrid.

Por último, después de conocerse como el Museo de la Trinidad, sirvió como oficina central del Instituto Español, así como Conservatorio de Artes, centro de exposiciones y Ministerio de Fomento, siendo derribado en 1897 por razones urbanísticas.

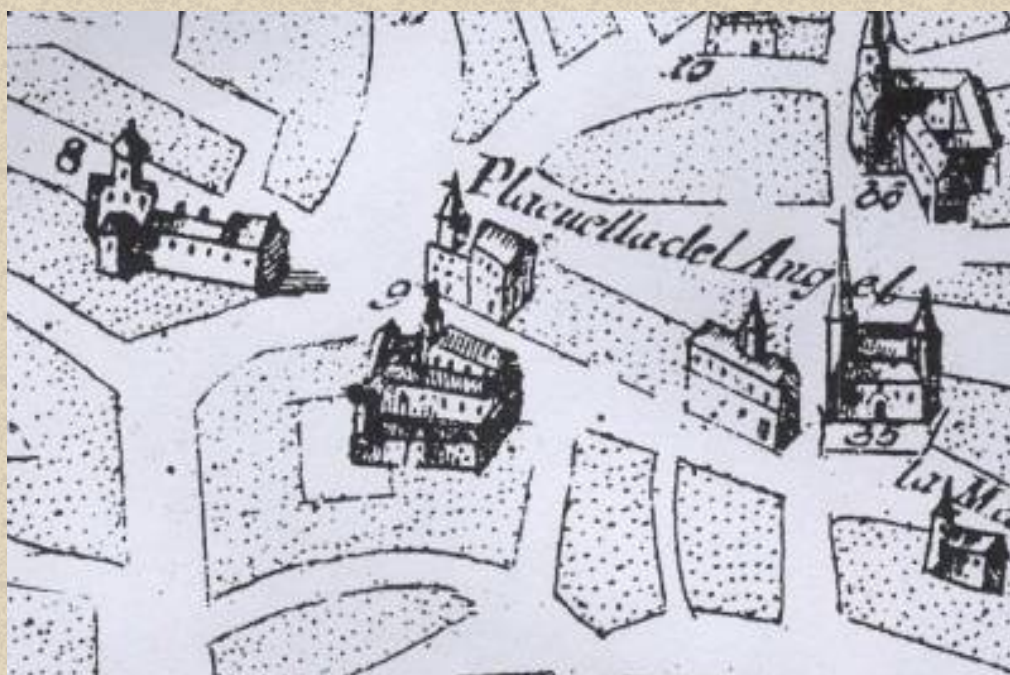
SEGÚN TEXEIRA.-



Pedro Texeira, 1656

"*Convento de la Santísima Trinidad. fundacion de Sus Religiosos. Año 1562*", tal cual figura en la Cartografía del portugués. Y fiel a toda su exposición, el convento aparece con todo lujo de detalles, marcado con el número VII. Flanqueado por la calle del Barrio Nuevo, futura Conde de Romanones, y Relatores, vemos un patio central con un atrio, jardín y fuente central, así como dos plantas, correspondiendo la iglesia probablemente al edificio que hace esquina con Relatores. Por cierto, ¿qué son las marcas en la calle?

SEGÚN GABRIEL BODENEHER.-



Gabriel Bodeneher, hacia 1635

Años antes del famoso plano de Texeira, éste cartógrafo nos mostraba las Trinitarias claramente con el número 9 ("*la Trinidad*"), aunque sin transcribir las calles, adivinándose Relatores y Urossas, que delimitaban su extensión.

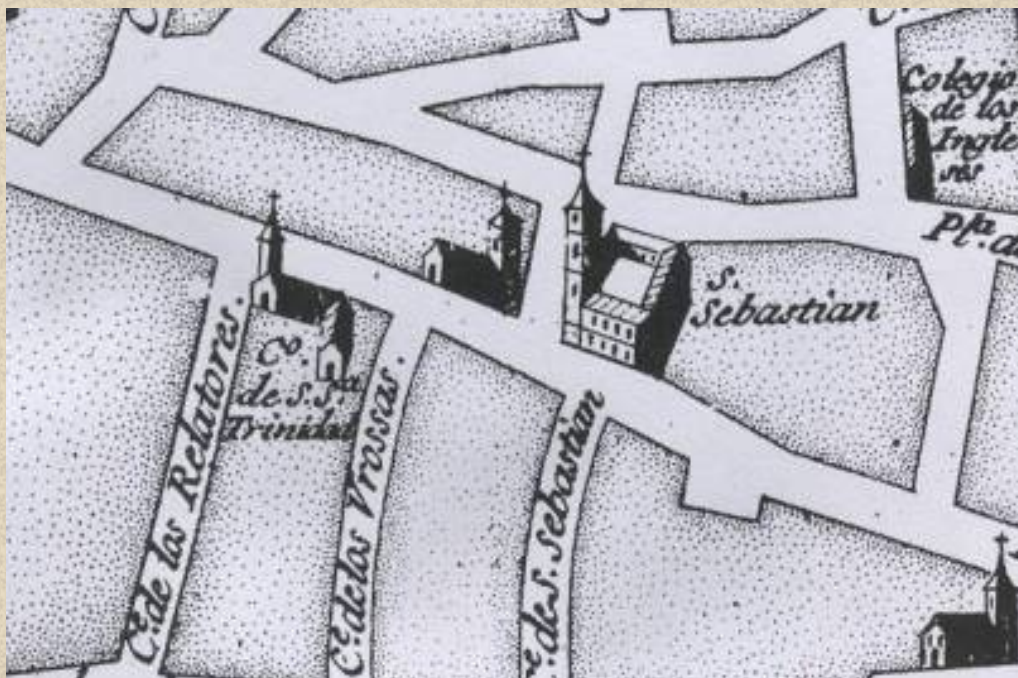
SEGÚN ANTONIO MARCELI.-



Antonio Marcelli, 1620

Marcelli no fue tan detallista como Texeira, pero sí reflejo el templo en el plano y en la leyenda, con el número 9, aunque no nos permite la vista del primero, aunque sí se deducen cambios urbanísticos, ya que Texeira situaría el pequeño campanario en la esquina con Relatores, mostrándose aquí más centrada respecto a la calle Atocha, no olvidando el estilo de Marcelli: con bandera en lo alto. No podemos apreciar el atrio ni posibles cambios en éste, ya que sólo se muestra un lado y el jardín no se refleja.

SEGÚN NICOLÁS DE FER.-



Nicolás de Fer, 1706

Si no estamos acostumbrados a la consulta de planos y nos topamos con el de Espinosa de los Monteros, es fácil perdernos localizando el convento, ya que básicamente está elaborado según la Planimetría de manzanas. En cambio, aquí no genera ningún tipo de dudas sobre su ubicación, casi frente a la vieja parroquia de San Sebastián, y haciendo esquina con Relatores y la calle de los Urossas (posteriormente Guevara). A simple vista no se ven diferencias respecto a otros planos, pero sí las hay fijándonos más atentamente: Nicolás de Fer situó el convento en la esquina de Relatores, pero en la manzana más próxima a San Sebastián. Según la Planimetría se situaba exactamente en la manzana 158 que es la correspondiente al Oeste, como ya atestiguó Texeira en 1656. ¿A qué pudo deberse éste error? No sirven las remodelaciones que se efectuaron al abrir Doctor Cortezo, la siguiente manzana al Oeste, puesto que se comenzaron a finales de 1800 al demoler la Trinidad.

[Inicio](#)
[Conventos](#)